مغامرات زوزو العفريت !




رحلات
سندباد
بطل البحار
كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها جوهرة مقدسة ؛ ولكن عصابة القرصان الأعور استولت على سفينته ، واغتصبت الجوهرة ، ثم ألقته فى قارب تتقاذفه الأمواج فى عرض البحر ؛ فلم يزل يكافح حتى عاد إلى السفينة ، وقتل القرصان الأعور وألقى بجثته فى الماء ، ثم قبض على معاونيه وألقاهما فى قارب تتقاذفه الأمواج فى عرض البحر ، كما فعل القرصان به . . . .
١ – ثم قصد سندباد إلى حجرته ، فاغتسل ولبس قميصاً ، إذ كان عارى الصدر منذ عودته ..
٢ – ثم صحب صديقه ممدوحاً إلى حجرة أخرى ، وقال له : هذه الحجرة لك !
٣ – وكان أول ما فعله ممدوح أنه حلق لحيته الطويلة ، التى كانت تغطى صدره !
٤ – وتذكر سندباد الجوهرة المقدسة ، التى بدأ هذه الرحلة المتعبة ليردها إلى أصحابها . . .
٥ – أخذ سندباد يبحث عن الجوهرة المقدسة فى كل ركن من أركان حجرته ، لعله أن يعثر عليها !
٦ – وجاء بالموقد الذى كان يخفى فيه الجوهرة وأخذ يبحث فيه ، ولكنه لم يقف لها على أثر !
٧ – ثم قصد إلى صوان الملابس ، فبعثر كل ما فيه بحثاً عن الجوهرة ، فلم يجدها كذلك !
٨ – وأخذ يفتش عنها فى كل ركن ، وفى كل زاوية ، ولكن كل مباحثه لم تنته إلى نتيجة !
٩ – وأيقن سندباد بعد كل ذلك الجهد أن الجوهرة قد اختفى سرها إلى الأبد فى صدر القرصان !
١٠ – وخرج سندباد من حجرته حزيناً ، فحكى لصديقيه ممدوح ورفيق حكاية الجوهرة !
١١ – ورأى ممدوح قرده منزوياً فى ركن من أركان السفينة يعبث بشىء فى يده ، فصفر له ..
١٢ – وأقبل القرد يعدو على الصفير من بعيد ، وفى يده جسم غريب يلامس أرض السفينة . . .

من مغامرات صلادينو

رحلة فى جوف الأرض !

— ٢ —

قال مازيني : تركنا روما بعد ثلاثة أيام من الحديث الذى دار بيني وبين خالى فى مكتبه ، وفى الساعة العاشرة من صباح اليوم الرابع كنا قد وصلنا إلى « كوبنهاجن » ، عاصمة « الدانمرك » ، ونزلنا فى فندق كبير ، وبعد أن استجممنا واسترحنا قليلاً ، قرر خالى أن يذهب إلى الميناء ليجمع بعض المعلومات عن رحلتنا المقبلة إلى «أيسلندة» وهناك علمنا أن مركباً واحداً يتهيأ للرحيل إلى الجزيرة .

وقابل خالى ربان المركب ، وأخذ تذكرتين لى وله ، ثم قصدنا إلى مطعم ، فتناولنا طعام الغذاء ، وكان خالى قد أعدّ برنامجاً لزيارة ضواحى العاصمة ، فبعد أن استرحنا قليلاً ، قمنا فركبنا قارباً صغيراً وسار بنا إلى جزيرة قريبة تدعى جزيرة « أرْنَكْ » ، فلما نزلنا على شاطئها الصغير ، سرنا فى شوارعها الضيقة حتى وصلنا إلى كنيسة كبيرة تدعى « فوركرك » ليس فيها شيء غير مألوف ، إلا الجرس المتدلى من أعلاها ، والذى لا يمكن الوصول إليه إلا عن طريق سلم حلزونى يكاد يصل إلى السماء . . .

قال خالى : هيا نصعد فى هذا السلم .

قلت : إنى لا أجد شجاعة كافية يا خالى . . . إنه مرتفع جداً . . . !

قال : تشجع .. يجب أن تتعود المخاطرة!

وبعد مناقشة قصيرة مع راعى الكنيسة فتح لنا القس باباً جانبياً ، وبدأنا نصعد وكان خالى يسبقنى بخطواته الواسعة ؛ وصعدت ١٤٤ درجة ولم نتجاوز منتصف الطريق ، ولم يكن هناك حاجز يحجز من الوقوع ، إلا مستند خشبي عتيق ، لا فائدة منه إلا الارتكاز عليه حيناً بعد حين ...

ولاحظت أن الدرج يضيق ويصغر كلما صعدت إلى أعلى ولا تبدو له نهاية وبدأ ينتابنى شعور غريب ، فصرخت : لا ، لن أتمكن . . .

فصاح خالى يقول : لا تجبن . . . هيا . . . استمر ولا تنظر إلى تحت !

ولم يسعنى إلا الطاعة ، فأخذت أجاهد ، وأرقى فى السلم بصعوبة ، وشعورى بالخوف يزداد ، ثم شعرت بصفير الريح فى أذنىّ ، وبدأت رجلاى ترتعشان ، ولم ألبث أن أقفلت عينى ، وفقدت صوابى ، فلم أشعر بعد ذلك بشيء ، إلا حين فتحت عينىّ ، فرأيت خالى يضمنى إليه ويحيطنى بسترته ويقول تأمل هذا المنظر البديع . . . يجب أن تتعود . . . إنها دوْخة اعترتك بسبب شعورك الداخلى . وكان يجب أن نتغلب عليها . . .

وكانت نتيجة هذه النزهة أن بقيت خمسة أيام متعباً . . .

وحان يوم السفر ، وكان صديق قد أعطانا كتاب توصية لحاكم الجزيرة ، وإلى أصدقاء آخرين .

وفى صبيحة اليوم الثانى من شهر يونية ركبنا المركب ، وأفرد لنا الربان مقصورتين صغيرتين ضيقتين ، وانطلقت بنا « فالكيريا » تشق طريقها فى بحر متلاطم نحو أيسلندة .

وسمعت الربان يرد على سؤال لخالى قائلا : لم يبق غير عشرة أيام ثم نصل إلى شواطىء الجزيرة . . .

فاستكبرت الأمر ، وقلت : لقد بدأت المتاعب !

وسمعنى الربان ، ورآنى متعباً فقال ليطمئننى : إنها رحلة بحرية ممتعة . ستفيدك أيها الفتى وتسرّك إن شاء الله . .

وانقضت أيام عشرة ، رأينا فيها أهوال البحر ، والعواصف التى لا ترحم . . .

وفى صبيحة اليوم الحادى عشر ، سمعنا بحاراً ينادى فى بوق ويقول للمسافرين : بعد ثلاث ساعات سترسو « فالكيريا » فى « رِيكويك » فى خليج « فاكْسا » .

وأخيراً خرج خالى من مقصورته مصفر الوجه ، مقبوض النفس ، إذ كان حبيساً فى حجرته الصغيرة خلال تلك الأيام ؛ وقبل أن يهبط الدرج ، أخذنى بين ذراعيه ، فضمنى إلى صدره مهنئاً بقرب الوصول ، ثم أشار بيده إلى نقطة نحو الشمال من الخليج ، حيث كان جبل عال ذو قمتين مغطاتين بالثلج وقال : هذا هو البركان !

وبعد أن أشار علىّ بالسكوت التام والطاعة ، نزلنا على سلم خشبى إلى الأرض ، حيث استقبلتنا جزيرة أيسلندة

من كل بستان زهرة

منطق الحمار

يحكى أن رجلا كان له حمار ، وكان يرعى فى الحقل ذات يوم ، إذ أبصر صاحبه أعداء يقتربون منه ، فدفعه الخوف إلى الهرب ، فوثب على ظهر الحمار ، وأخذ يركله برجليه ليستحثه على الإسراع ؛ فاستدار إليه الحمار وسأله : قل لى يا سيدى : ماذا يحدث إذ قبض علينا هؤلاء الأعداء ؟ هل يكرهوننى على أداء أعمال أشق مما أؤدى لك ؟

فأجابه الرجل : كلا كلا ، لاتخشى شيئاً من هذا ولكن دعنا نسرع حتى يقبضوا علينا .

فأجابه الحمار : هذا كل ما كنت أريد أن أعرفه ، فلن أتقدم منذ الآن خطوة أخرى وما دام أعداؤك لن يكلفونى أعمالا أشق مما تكلفنى ؛ فسواء على أن أشتغل لك أو لغيرك ، هذا فضلا عن أن الأعشاب فى هذا الحقل جيدة ، ويلذ لى أكلها ، وقد لا أجد أفضل منها فى مكان آخر ! !



لا تخدع نفسك



كان لأحد الملوك ابنة جميلة ، وأراد أن يزوجها من شاب كفء ، وكان المتقدمون لخطبتها كثيرين فأراد الملك أن يختبرهم ، ليعرف أكفأهم ؛ فأعلن الملك أنه قد نسج للأميرة ثوباً جديداً لا يمكن أن يراه إلا الشخص الذى يصلح زوجاً للأميرة فمن رآه فعليه أن يصفه كما يراه ، ليثبت كفايته لزواج الأميرة .

ولم يكن هذا الثوب فى الحقيقة إلا خرافة لا حقيقة فى الواقع . . .

وفى يوم المسابقة تقاطر الأمراء والنبلاء على المنسج الذى زعم الملك أن الثوب عليه ، ولكنهم جميعاً لم يروا شيئاً ، وخشى كلٌّ منهم أن يعترف بذلك حتى لا يظنه الملك غير كفء لزواج الأميرة فأخذ كل منهم يتخيل ذلك الثوب كأنه يراه ، ويصفه على ما يشاء خياله .

ولكن أحدهم ، وكان أكثرهم ثقة بنفسه ، قصد إلى الملك وقال له : عفوك يا مولاى ، إنى لا أرى ثوباً على المنسج ! وأدرك الوالد أن هذا الشاب هو الشخص الذى ينشده ، لأنه كان على ثقة بنفسه ، فلم ينخدع كما انخدع الآخرون وزوجه الملك ابنته .

من القراء :

الإيمان

سأل عامل جنديا عن المكان الذى مات فيه أبوه ، فأجاب الجندى : لقد مات أبى وجدى وأبو جدى فى ميدان القتال . . .

فقال العامل : إذا كانت آجال أسلافك جميعهم قد انتهت فى الحرب . . . أفلا تخشى أن تقضى نحبك مثلهم فى الحرب .

فقال الجندى : وأين مات أبوك وجدك ؟

فأجاب العامل : لقد ماتا على فراشهما .

فقال الجندى : كان من الحكمة أن تخشى فراش نومك الذى تسكن إليه كل ليلة ! . .

عبد المنعم حسن صالح

المحلة الكبرى

الجميع وحوش !

زار فولتير الفرنسى إنجلترا فى وقت اشتهر فيه نفور الإنجليز من الفرنسيين وعداؤهم لهم .

وذات يوم كان فولتير يسير فى الطريق ، فرآه أحد الإنجليز ، فصاح : اقتلوه ، إنه فرنسى ! فانقض الناس على فولتير ، ولكنه صاح قائلا : صبراً أيها القوم ، أتريدون قتلى لأنى فرنسى ، أما كفانى عقاباً أننى لم أولد إنجليزياً ؟

وهكذا سلم بروحه .

عبد الفتاح مالك

النخيلة

قلب الأم

تضايقت زوجة من حماتها ، وأنذرت زوجها بترك المنزل إن لم تغادره أمه ؛ فأذعن لها زوجها وأخذ أمه وذهب بها إلى غابة تكثر فيها الوحوش الضارية ، وتركها هناك وعاد .

ثم ذهب إليها متنكراً ، فوجدها تبكى ؛ ولما سألها عما يبكيها أجابت : لقد تركنى ابنى هنا وعاد وحده ، وأخشى أن تفترسه الحيوانات فى الطريق ! !

محمود محمد راوى

سراى القبة

في يوم الامتحان



استيقظ «راشد» مبكراً، وجمع أدواته استعداداً للذهاب إلى مقر لجنة الامتحان...

وكان اليوم موعد امتحان الطبيعة «الفيزيقا» وهي مادة يحبها ويأمل أن يحصل على أعلى الدرجات فيها، ليظفر بالجائزة المقررة للمتفوقين فيها، وهي آلة تصوير غالية...

وتصفح راشد كتاب الطبيعة، ونظر نظرة سريعة في كل باب من أبواب العلم، ثم طوى الكتاب ووضعه على مكتبه، وجلس إلى المائدة فتناول فطوره، ثم تهيأ للخروج من الدار...

ثم نظر في ساعته، فرأى أن بينه وبين موعد الامتحان ساعة كاملة، فآثر أن يسلك إلى مدرسته الطريق الممتد بين الحقول، لينتعش ويتزود بقدر من الهواء النقي يشرح صدره ويصفي ذهنه...

وفي أثناء الطريق لفتت نظره بعض الحملان الصغيرة تحاول أن تتسلل من ثغرة في سور الحظيرة إلى الطريق العام الذي تسلكه السيارات ذاهبة وآيبة؛ فقال لنفسه: لو أن هذه الحملان الصغيرة خرجت إلى الطريق العام، لدهمتها بعض السيارات فقتلتها، لأنها صغيرة لم تتعود السير في الطرق العامة.

ثم جرى إلى سور الحظيرة، ليمنع الحملان من التسلل، فاستطاع أن يردها بعد جهد، ولكنه خاف أن تعود إلى محاولتها بعد ذهابه، فجمع بعض أغصان الشجر الجافة، وأخذ يسد بها الثغرة المفتوحة في سور الحظيرة...

وبينما هو يحاول سد الثغرة، رآه صاحب الحظيرة، فقال له غاضباً: ماذا تفعل يا شقي... أتريد أن تفتح ثغرة في السور لتتسلل منها الحملان الصغيرة إلى الطريق فتقتلها السيارات؟!

قال راشد: إنك تسيء بي الظن يا سيدي، فإني لم أكن أقصد إلا أن أسد الثغرة المفتوحة لأمنع الحملان من التسلل، على النقيض مما ظننت بي!

قال الرجل: عفواً، وشكراً...

وفي تلك اللحظة، نظر راشد إلى ساعته، فرأى موعد الامتحان قد فات منذ دقائق، ولم يزل بينه وبين مكان الامتحان ربع ساعة، إذا قطع الطريق ماشياً؛ فاصفر وجهه، إذ أيقن أنه لن يدرك الامتحان في وقت ملائم، ولن يؤذن له في الدخول...

ولحظ الرجل ارتباكه وحيرته، فسأله عن السبب، فأخبره والدموع تترقرق في عينيه؛ فقال له الرجل ملاطفاً: لا تقلق، فسأحملك في سيارتي إلى مقر الامتحان، فلا تتأخر عن الموعد إلا دقائق قليلة، وأعتقد أنهم لا بد أن يقبلوا اعتذارك من هذا التأخر حين يعرفون سببه...

وما هي إلا لحظات حتى كان راشد في السيارة وهي تسرع به إلى مقر الامتحان، فوصل قبل أن يمضي على بدء الامتحان عشر دقائق؛ ومنعه البواب من الدخول، ولكن مدير المدرسة أذن له في الدخول حين عرف السبب، ووعد بأن يمنحه عشر دقائق زيادة على الموعد المحدد للفراغ من الامتحان، تعويضاً له عما فات من الزمن!



وَاتَّخذَ راشدٌ مقعدَهُ بينَ التلاميذ ، ونظرَ فى ورقةِ الأسئلةِ ، فرآها سهلةً ، فأقبلَ على الإجابةِ بانشراحٍ وأملٍ ، فلم يكدْ يحينُ الموعدُ المخصّصُ للفراغِ حتّى كانَ قدْ فرغَ منَ الإجابةِ عنْ جميعِ الأسئلةِ بدقّةٍ وعلى أحسنِ وجهٍ . . .

ومضتْ أيّامٌ ، ثمّ ظهرتْ نتيجةُ الامتحانِ ؛ وكانَ راشدٌ أوّلَ النّاجحينَ فى مادّةِ الطّبيعةِ ، فاستحقَّ بسبقِهِ وتفوّقِهِ الجائزةَ الّتى كانَ يحلُمُ بها . . .

وفى يومِ الاحتفالِ بتوزيعِ الجوائزِ ، صعدَ إلى المنصّةِ فخوراً سعيداً ، ليتسلّمَ منْ مديرِ المدرسةِ آلةَ تصويرٍ جيّدةً ، لا يملكُ مثلَها تلميذٌ منْ تلاميذِ المدرسةِ ؛ فكانَ فرحُهُ بها فوقَ الوصفِ ؛ ولكنّهُ لمْ يكدْ يهُمُّ بالنّزولِ عنِ المنصّةِ ، حتّى استوقفَهُ مديرُ المدرسةِ فقالَ لهُ : إنّ لكَ جائزةً أخرى تستحقُّها ، لرقّتِكَ وعطفِكَ ورفقِكَ بالحيوانِ ؛ فقدْ أنقذتَ بعضَ الحُملانِ الصّغيرةِ منَ الموتِ بينَ عجلاتِ السّيّاراتِ . . .

ثمّ دفعَ إليهِ لفافةً صغيرةً ، فلمْ يكدْ يحُلُّ رباطَها الحريرىَّ حتّى كادَ يطيرُ عقلُهُ منْ شدّةِ الفرحِ ، إذْ وجدَ فيها ساعةً لطيفةً ، فى علبةٍ أنيقةٍ ، أهداها إليهِ صاحبُ الحُملانِ الّتى أنقذَها منَ الهلاكِ ، تقديراً لشهامتِهِ واعترافاً بجميلِهِ . . .

وعادَ راشدٌ إلى دارِهِ فى ذلكَ اليومِ السّعيدِ وهوَ يحملُ ساعةً وآلةَ تصويرٍ ، وفى أذنيهِ أصداءُ التّصفيقِ الّذى استقبلَهُ بهِ زملاؤُهُ منْ تلاميذِ المدرسةِ !

من أصدقاء سندباد
هوايات وتعارف




جميل شلهوب
المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك — القاهرة
١١ سنة
هوايته : القراءة



نجاة عابدين محمود
المدرسة الإعدادية للبنات
السويس
١١ سنة
هوايتها : القراءة



رأفت نظمى برتل
بنك التسليف الزراعى
الفيوم
هوايته : الصحافة

سامى ذكى شنودة
مدرسة الفيوم الإعدادية
الفيوم
هوايته : قراءة سندباد

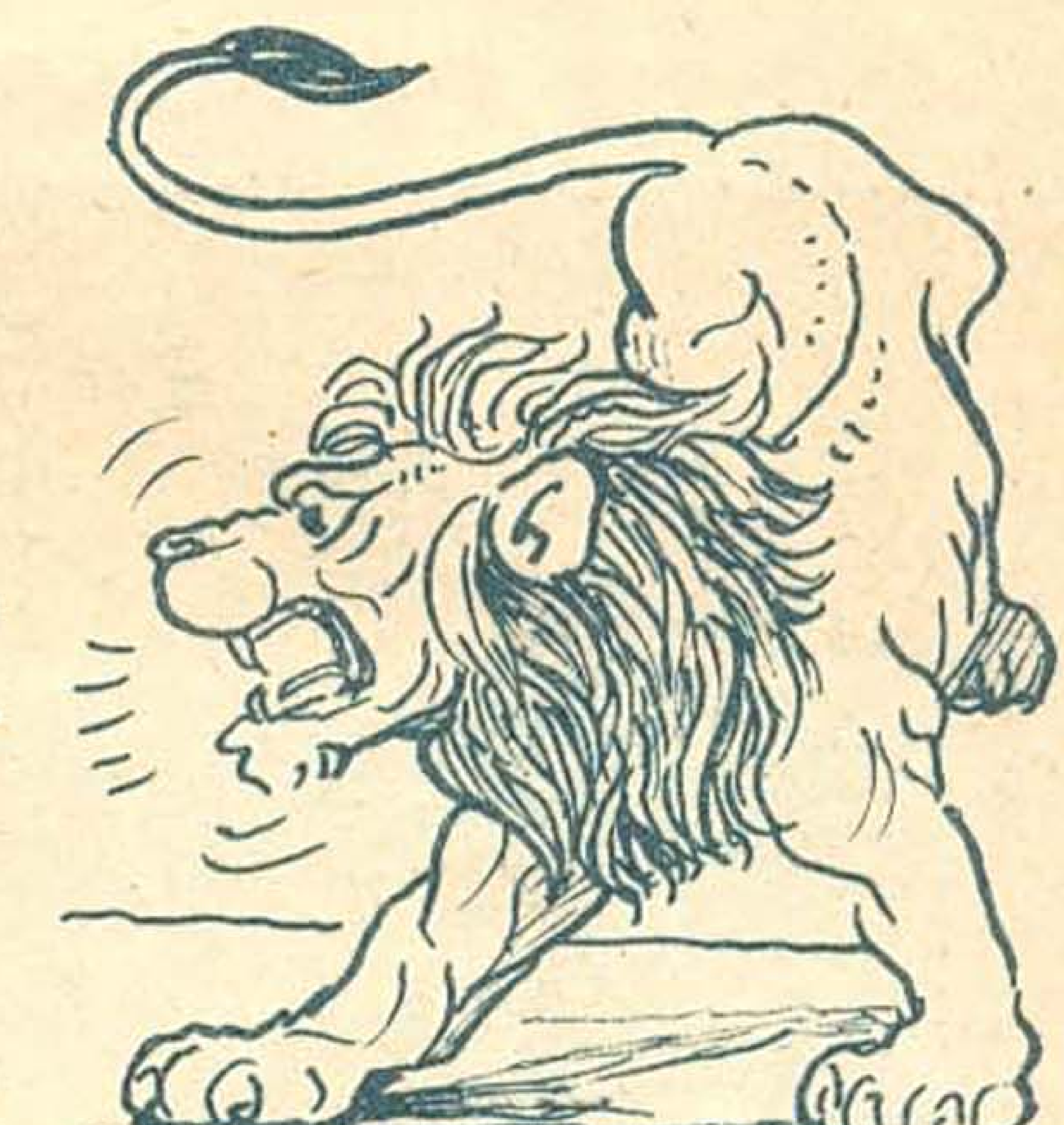


بديع الكلاس
مدرسة العرفان
دمشق — سوريا
١١ سنة
هوايته : السباحة

من قصص الشعوب :

الأسد وابن الملك

«قصة من أوغندة».



تكاثر صيادو البلدة ، وهجموا على الغابة ، فقتلوا وأسروا أشبال الأسد ولبؤته فى أثناء غيبته ، فحزن لذلك عدة أيام .

ثم خرج الأسد ذات يوم من الغابة ، وفى نفسه ثورة الغضب ، يريد الثأر ، وسنحت له الفرصة عند حلول المساء ؛ فدخل قصر السلطان وخطف ابنه وفر به إلى الغابة ، فأنزله عرينه ، وأكرهه على العيش معه ، يطعمه من فواكه الأشجار ، ويسقيه من ماء الأمطار . . .

وكان ذلك الولد وحيد أبيه ، فى الخامسة من عمره وله شقيقة أصغر منه بسنتين . . .

وحاول السلطان أن ينقذ ابنه فلم يفلح ومرّ بالبلدة ذات يوم بطل شجاع ، يتخذ الصيد حرفة ، وعلم بقصة ابن السلطان ، فتطوع لإنقاذه ، وقصد إلى الغابة ، وعلى باب العرين وقف شاهراً سيفه يخاطب الأسد قائلا : لقد اختطفت ابن السلطان ، وأخفيته فى عرينك ، وجئت أنا لآخذه ، فإن رددته إلىّ فقد صرنا صاحبين ، وإلا قتلتك بسيفى هذا !

وابتسم الأسد سخرية من تحدى البطل ، فلم يجبه ، ثم وثب وثبة فأمسك به ، ومزقه إربا ، وقطع رأسه ، فعلّقه على باب العرين . . .

وجاء مندوب السلطان ، وهو حكيم البلدة ، ووقف بباب الأسد حزيناً ، ذليلاً ، ساكتاً ؛ فقال له الأسد : ماذا تريد أيها الشيخ الضعيف ؟

قال : سلطانى الصغير . . .

قال : أو تسمون هذا الطفل سلطاناً؟

قال : نعم، فأرجو أن ترده إلى أبيه أيها الملك العظيم . . .

قال الأسد : لا . . .

قال الحكيم : إذا أردت بدلاً منه قطيعاً من البقر أو الغزلان ، أتيتك بها . اتركه ، واذكر آلام أبيه ، وأمه . . .

قال الأسد : لا ، بل اذكروا أنتم يا بنى البشر أولادى ، وزوجى الذين قتلتموهم ، أو أسرتموهم . . . إن السلطان لو فقد ابنه فقد بقيت له ابنته ، أما أنا فلم يبق لى بعد أسرتى إلا الصخور ، وأشجار الغابة . . . اغرب عن وجهى ، أيها الأحمق . . .

وجاء إلى الغابة فريق من جيش السلطان ، مجهزين بآلاتهم الحربية ، وعلى رأسهم السلطان نفسه ، ورآهم الأسد على بعد ، فلم يهتم بهم ، وظل رابضاً فى مكانه يحرك ذيله الكبير ، وهو يفكر ، وقبل أن يقترب الجيش من العرين ، برز الأسد فجأة أمامهم ، فعمّ الارتباك ، والخوف ، وتفرقت صفوفهم ، وطاشت سهامهم : وعبثاً حاولوا إصابته ، ثم أطلق الأسد زأرة تشبه الرعد ، بددت شمل القوة ، فتفرقوا فى كل مكان ، وتعقبهم الأسد يرقى خلفهم الجبال ، وينحدر معهم فى المنحدرات . . .

ورأى السلطان يجرى مهرولاً كالمجنون فقال له : أيها السلطان ، إن ابنك ما زال إلى الآن بخير ، غير أنى سأدخل بلدتكم غداً صباحاً ، وسأفترس ابنك أمام عينيك ، فى قصرك ! . . .

وفى فجر الغد كان الأسد يطوف بشوارع البلدة ، وقد أقفرت من الناس ، وفى فمه ابن السلطان ، وعيناه تقدحان الشرر ، حتى وصل إلى القصر ، فدخله وأخذ يتنقل بين حجراته ، يبحث عن مكان يفترس فيه الطفل أمام أبيه ، إذ كان جوعان أشد الجوع !

واختفى كل من فى القصر ، فدخل الأسد حجرة النوم ، ولم يبق فيها غير الأميرة الصغيرة راقدة فى سريرها ولم تنتبه لقدوم الأسد ؛ فلما وقع نظرها عليه ، رأت أخاها ، وقد وضعه الأسد أمامه ، فصاحت فى فرح وبغير خوف : أخى «سامو» ... أين أنت ياحبيبى من زمان؟

ثم قامت من سريرها ، واقتربت من أخيها وانحنت عليه تعانقه ؛ ثم نظرت إلى الأسد فى هدوء وهى تشير بأصبعها الصغير فى وجه الأسد تهدده إن اقترب منهما !

فانقلب هياج الأسد وثورته إلى وداعة وسكينة ، وتقهقر إلى الوراء ، وعيناه تدمعان ، وخاطب الطفلة قائلاً : لا تغضبى . . . لقد تركته لك . . . لك أنتِ وحدك ، أيتها الطفلة البريئة !



موسى بن نصير في الأندلس



١ ـ شجع انتصار طارق بن زياد قائده موسى بن نصير حاكم المغرب على عبور المضيق من أفريقيا إلى الأندلس ، على رأس جيش مولف من ١٠٠٠٠ مقاتل ، فاستسلمت له مدينة بعد مدينة وحصناً بعد حصن ، إلا « أشبيلية » و « ماردة » فلم تستسلما إلا بعد مقاومة شديدة !



٢ ـ والتقى موسى وطارق في مدينة « طليطلة » ، ثم اتجها معاً إلى الشمال ، نحو مرتفعات « أرجون » ، و « ليون » و « أستوريا » .



٣ ـ ثم عين موسى بن نصير ولده عبد العزيز بن موسى حاكما على البلاد ، ورحل متجهاً إلى « دمشق » عاصمة العرب .


بسبس و فرفر
اختراع ناقص
ما ألذ التحليق فى الجو يا فرفر! لا أدرى لماذا لا نستطيع الطيران كالعصافير!
إننا لا نستطيع الطيران لأننا لا أجنحة لنا، وكل حيوان له صفاته الخاصة به!
إذا كانت الأجنحة هى المشكلة، فلابد أن أتخذ أجنحة لأطير بها!
هذا قدر كافٍ من الريش لأتخذ منه جناحين!
الآن لا يستطيع شىء أن يمنعنى من التحليق والطيران!
هذان جناحان يا فرفر، فانظر لترانى كيف أطير مثل النسور والعصافير!
أريد أن تساعدنى يا فرفر على تثبيت الجناحين فى ظهرى، حتى أستطيع الطيران بهما.
ها ها ها.. ها أنا ذا أطير عاليًا.. إننى أول قط يطير!
ما هذا الطائر الغريب، الذى يطير بلا ذيل؟.. إن الذيل هو الذى يحفظ اتزان الطائر، فلابد له أن يقع!
آه!.. الحقنى يا فرفر.. لقد نسيت أن أتخذ ذيلاً، الحقنى قبل أن تتحطم عظامى!
إن الهر لا يمكن أن يكون نسرًا!



إنها آلة تصوير مبسطة إلى أقصى حد ، لا يتعذر عليك صنعها بنفسك فى وقت قصير .

ستحتاج فى صنع هذه الآلة البسيطة إلى عدسة مقعرة ، من ذلك النوع الذى يجمع أشعة الشمس فى بؤرته — وهو نوع يباع فى الأسواق بثمن زهيد — كما ستحتاج إلى مرآة صغيرة مساحتها ٣ ½ × ٥ بوصات ، وإلى صندوق من الخشب الرقيق ، أو الورق المقوى ، فى حجم آلة التصوير ، ثم إلى قطعة من الزجاج النقى ، المألوف .

والآن فانظر إلى الرسم رقم (٢) فهو يكشف لك ما فى جوف الصندوق ، فتلاحظ ما يأتى :

(ا) هنا العدسة وهى مثبتة — كما ترى — فى وسط وجهة الصندوق

(ب) وهنا خط مائل يمثل وضع المرآة وهى مثبتة فى زاوية على ٤٥ درجة .

(ح) فى أعلى الصندوق فتحة فى جداره ، قد أثبتت فيها قطعة الزجاج .

صوب آلة التصوير نحو المنظر الذى تريد تسجيله ، فتعكسه العدسة (ا) على المرآة (ب) فتعكسه هذه على لوح الزجاج (ح).

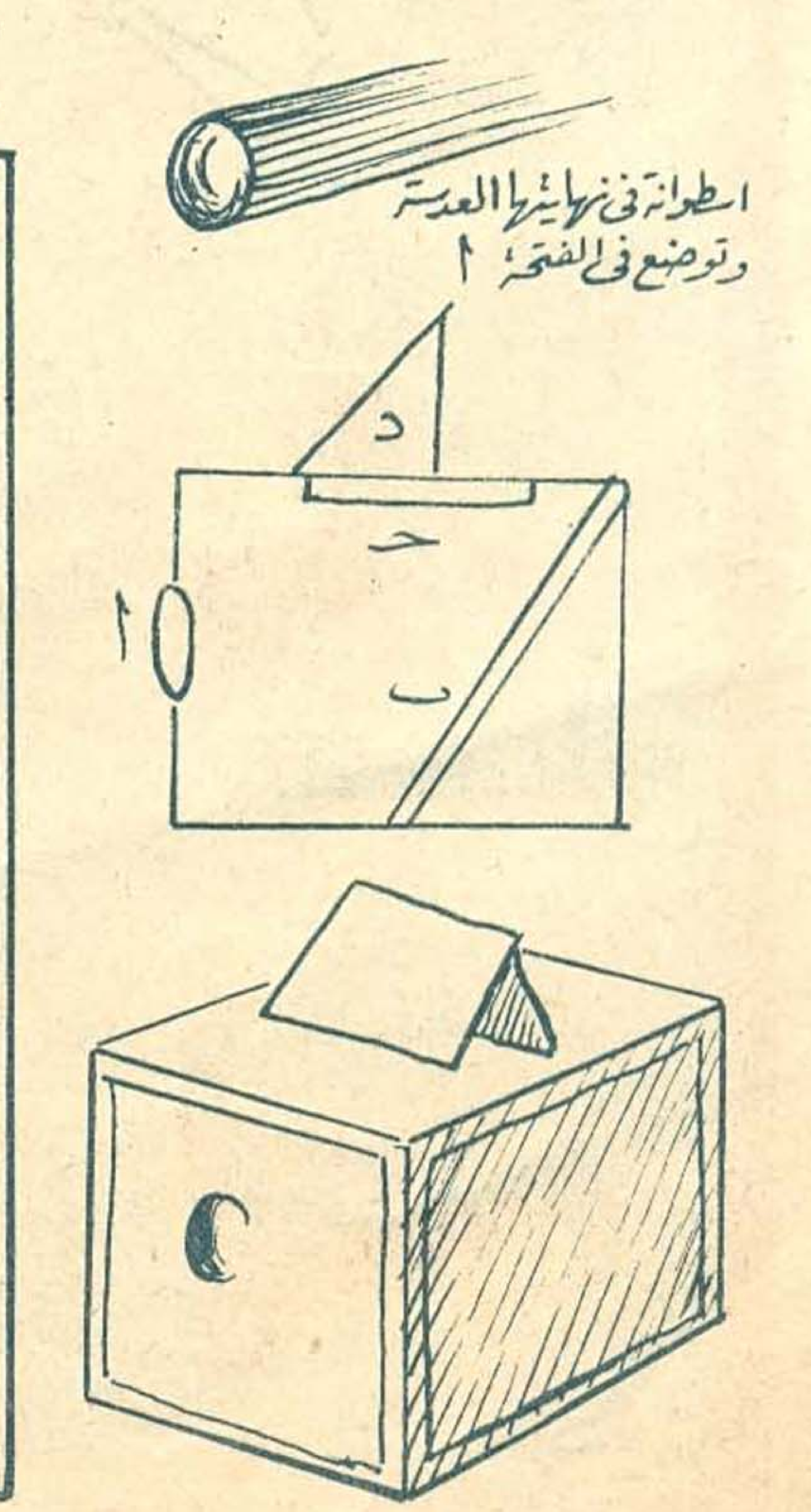
والنقطة الرئيسية فى صنع هذه الآلة ، هى أن تضع المرآة على البعد المناسب خلف العدسة ، بحيث تنعكس عليها الصورة واضحة كل الوضوح ، ووضع المرآة فى العادة هو الذى يحدد حجم الصندوق .

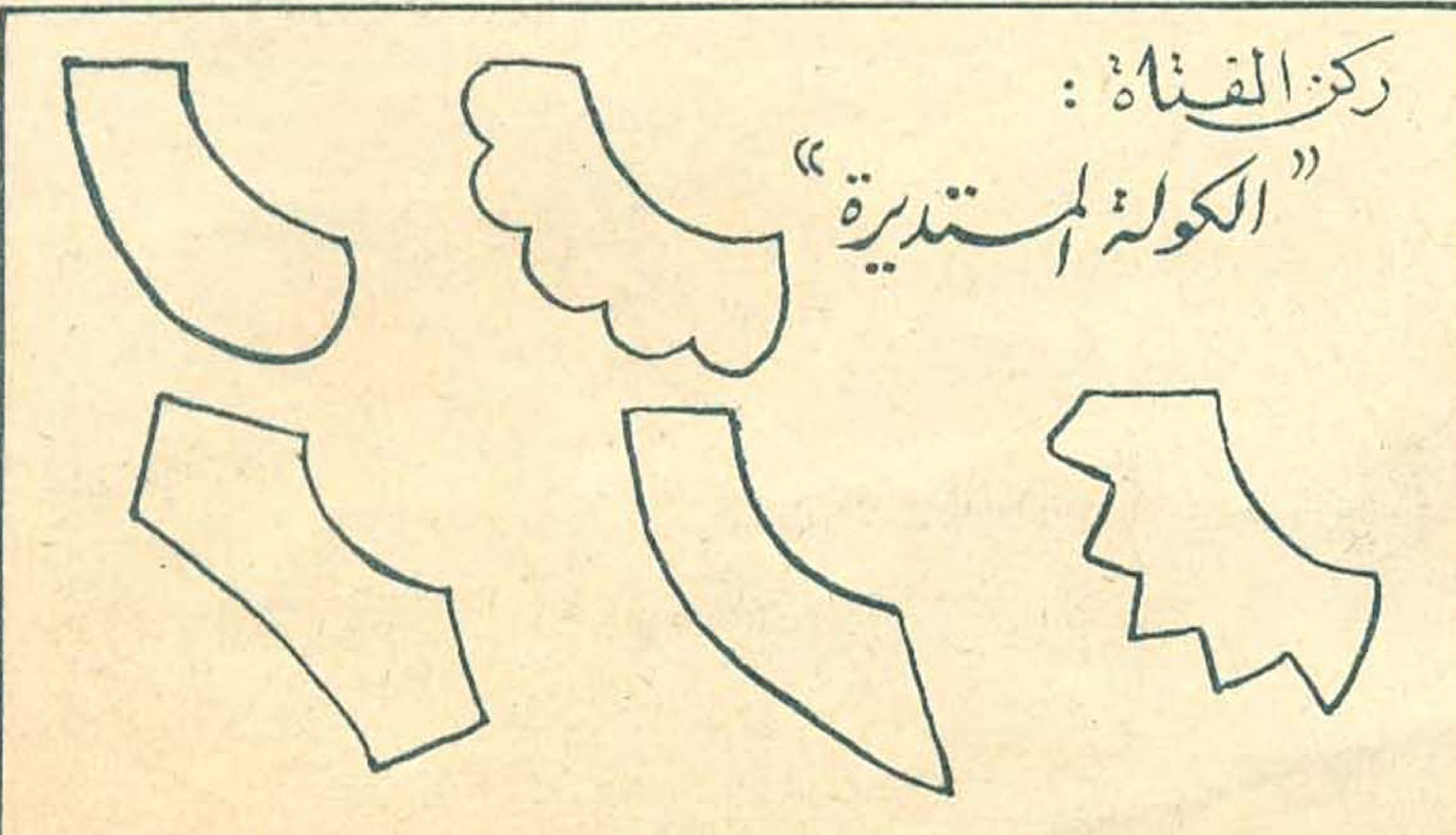
وهناك طريقة أخرى تمكنك من التقاط المناظر البعيد منها والقريب ، وذلك بأن تثبت العدسة فى نهاية أنبوب تدخله فى الفتحة ا وتحركه إلى الأمام أو إلى الوراء لكى يعطيك صورة واضحة .

ادهن داخل الصندوق باللون الأسود ، وأكمل صناعته .

أما المثلث المشار إليه بالحرف (ء) فهو قطعة من الكرتون تستخدمها لحجب الضوء عن اللوح الزجاجى (ح) عند الضرورة .

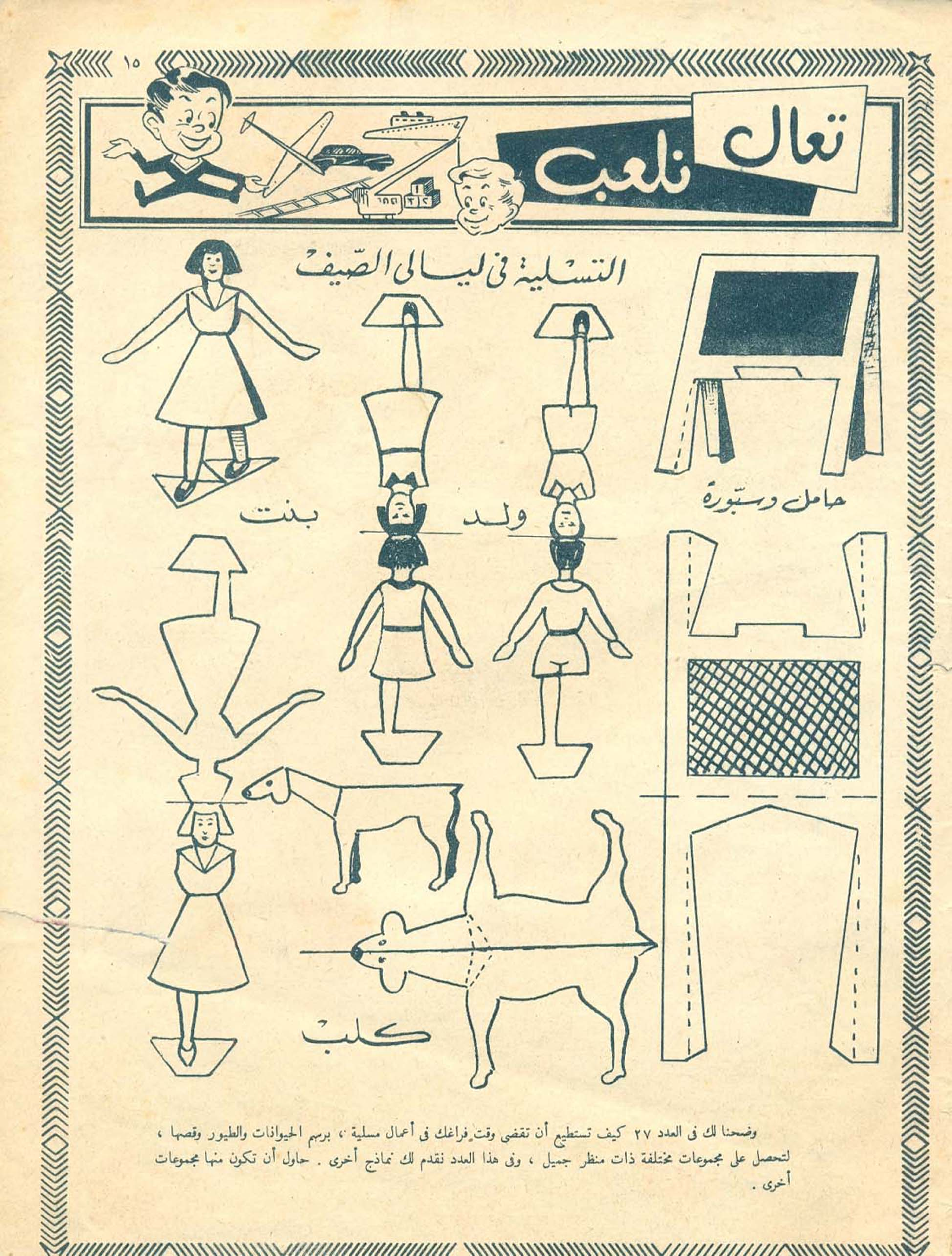
الآن وقد انتهيت من صنع الآلة ، فصوبها إلى المنظر الذى تريد رسمه ، فتنعكس صورته على الزجاج (ح) . أحضر ورقة رقيقة من النوع الذى يستخدم فى الآلة الكاتبة (وشفّ) الرسم الواضح على الزجاج ولونه إذا شئت .





إن من واجبك التأنق فى ملبسك والابقاء على نظافة ثوبك . ولكن المهم أن ترتدى الثوب الملائم لكل مناسبة . فثوب الصباح الذى ترتدينه أثناء اللعب أو التنزه فى الهواء الطلق يجب أن يتسم بالبساطة فى اللون ونوع القماش . بخلاف ثوب بعد الظهر الذى ترتدينه فى السينما أو للذهاب إلى حفل ما .

والكولة المستديرة من « الموديلات » التى تصلح لأنواع كثيرة من الفساتين ، سيما إذا صنعت من قماش أبيض لتحلى بها ثوباً ملوناً . ويمكنك تعريج الحافة الخارجية « للكولة » بدلا من قصها فى خط دائرى . وأمامك أشكالا طريقة تزيد فى بهجة الثوب .



وضحنا لك فى العدد ٢٧ كيف تستطيع أن تقضى وقت فراغك فى أعمال مسلية ، برسم الحيوانات والطيور وقصها ، لتحصل على مجموعات مختلفة ذات منظر جميل ، وفى هذا العدد نقدم لك نماذج أخرى . حاول أن تكون منها مجموعات أخرى .



١١/٧/١٩٥٧
أرنباد و أبو الشوارب
بيض شمّ النسيم
عندى الآن مجموعة لطيفة من البيض الملون ، سأذهب لآكلها فى الخلاء !
يا لله ! .. ما أجمل هذا البيض يا أرنباد وما أظرف ألوانه ! .. هل يمكن أن تخبرنى من أين اشتريته ؟
إنه من بيض دجاجتى يا أبا الشوارب .. إننى لا أشترى بيضًا من السوق !
سأبحث عن مثل هذا البيض الملوّن فى كل مكان ، وعند كل الدجاج !
عجبًا ! .. كل البيض أبيض . لا أرى دجاجة تبيض بيضًا ملوّنًا !
لقد تعبت فى البحث عن بيض ملون ، فهل تبيعنى دجاجتك يا أرنباد ؟
تستطيع أن تشتريها إذا أردت بجنيه ، إن ثمنها جنيه كامل !
أيتها الدجاجة التى تبيض بيضًا ملوّنًا ... ما أسعدنى بك !
هيّا يا دجاجتى الغالية .. بيضى . بيضى كل يوم بيضة كبيرة ملوّنة !
عجبًا ! .. إن بيضها أبيض كذلك . لماذا ؟
لقد غششتنى يا أرنباد ، وبعتنى دجاجة تبيض بيضًا أبيض مثل غيرها !
معذرة ، لقد نسيت يا أبا الشوارب أن أعطيك معها علبة الألوان !
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue Bird




سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٣ م
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٢٨

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إننى أنتهز هذه الفرصة ، لأهنىء الناجحين منكم بنجاحهم — وكل أصدقاء سندباد والحمد لله من الناجحين — وأرجو أن يحافظوا على هذه الصفة ، لينجحوا أبداً فى كل امتحان من امتحانات المدرسة أو من امتحانات الحياة ؛ فإن فى الحياة امتحانات كثيرة ، أقسى من امتحانات المدارس ، ولا ينجح فيها إلا الذين يتّصفون بالصبر ، والمثابرة ، والتسامح ، والإيمان بالله . وكل عام وأنتم بخير يا أصدقائى فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

حكمة الأسبوع

ليس النجاح هو الانتقال فى المدرسة من صف إلى صف ؛

وإنما النجاح الحقيقى هو الصبر على مشقات الحياة !

مجموعات سندباد

مجلدات سندباد فى مكتبتك ، ذخيرة غالية لأولادك وحفَدتك من بعدك !



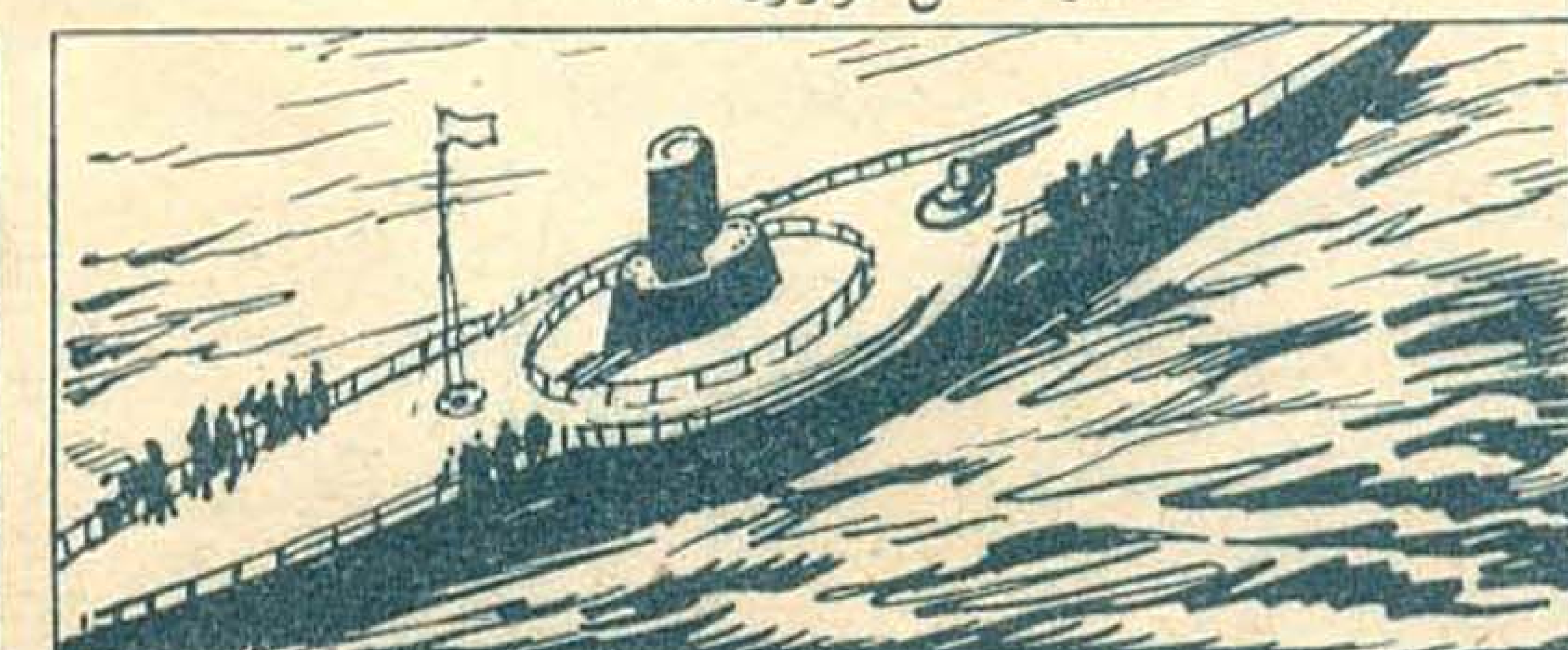
حازم وحاتم

معركة على الميناء !



١ – برزت على سطح الماء ، الغواصة الصغيرة التى كان فيها حازم وحاتم ، بالقرب من ميناء الجزائر ، ثم انفلقت صدفتاها ، فصارت مثل الزورق . . .

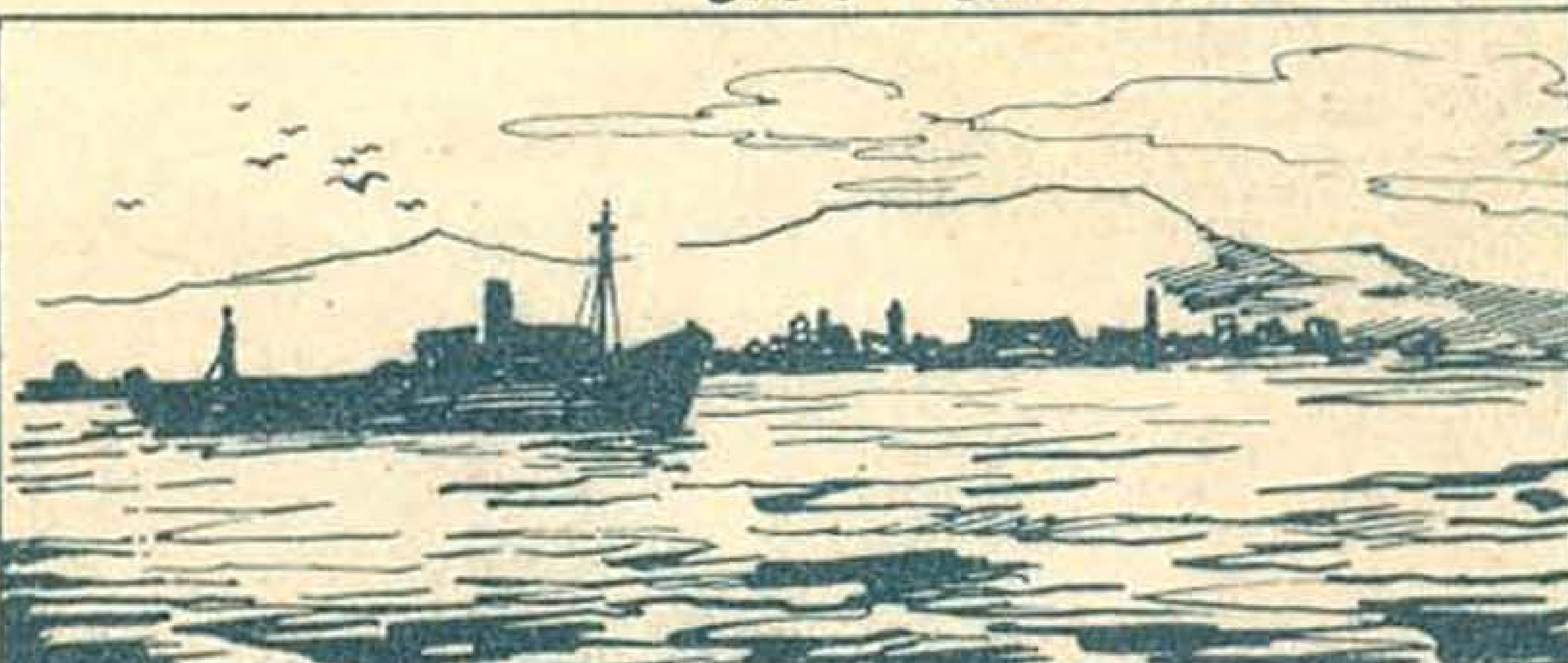
٢ – ووقف حازم وحاتم على سطحها . ثم أمسك حازم منظاراً مثل منظار سندباد ، وأخذ ينظر حواليه ، يبحث عن سفينة قد حان موعد وصولها !



٣ – وأبصر على بعد ، سفينة تقترب ، يرفرف عليها علم فرنسا . وعلى ظهرها فرقة من الجيش الفرنسى ، قادمة من مرسيليا ، لمحاربة الوطنيين الجزائريين .



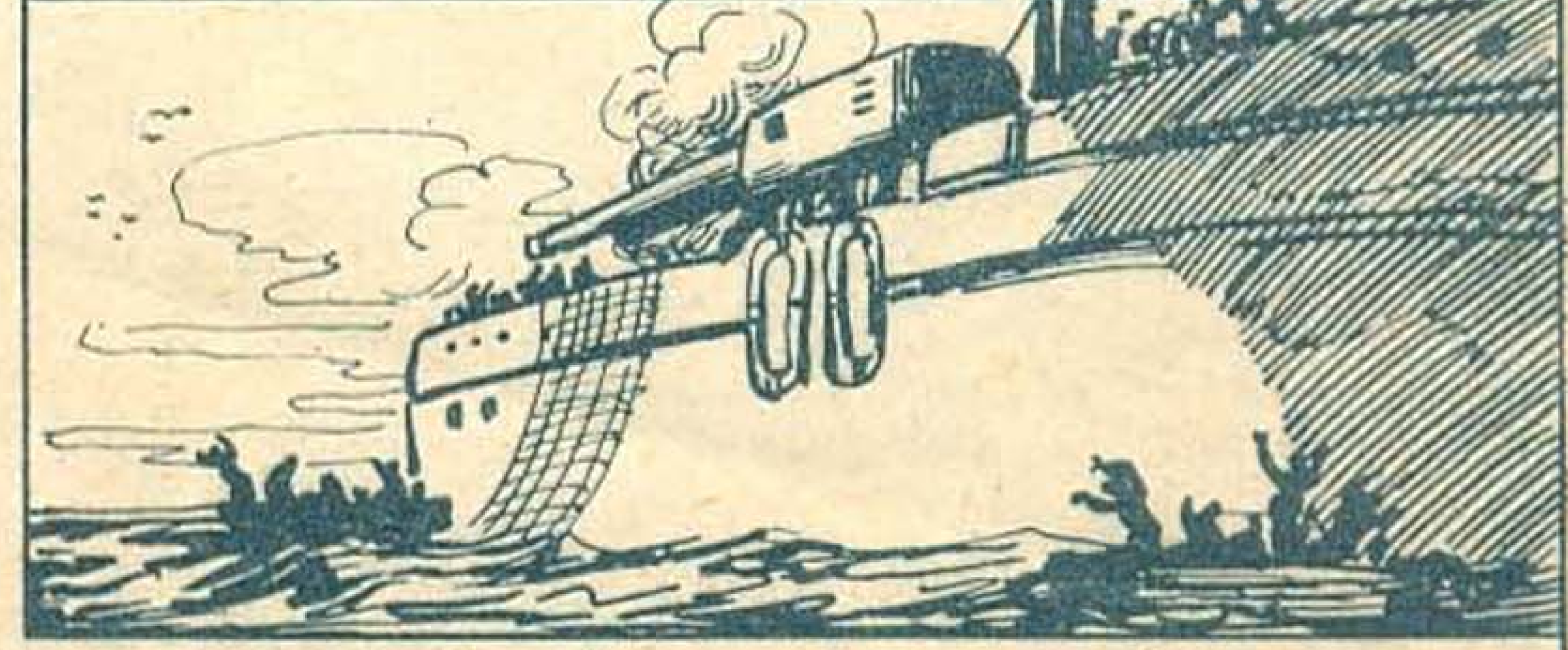
٤ – قال حازم : إنها غير السفينة التى ننتظرها يا حاتم ؛ ولكنا لن نتركها ترسى بركابها على الشاطىء ، لتقتل إخواننا المكافحين من عرب الجزائر !



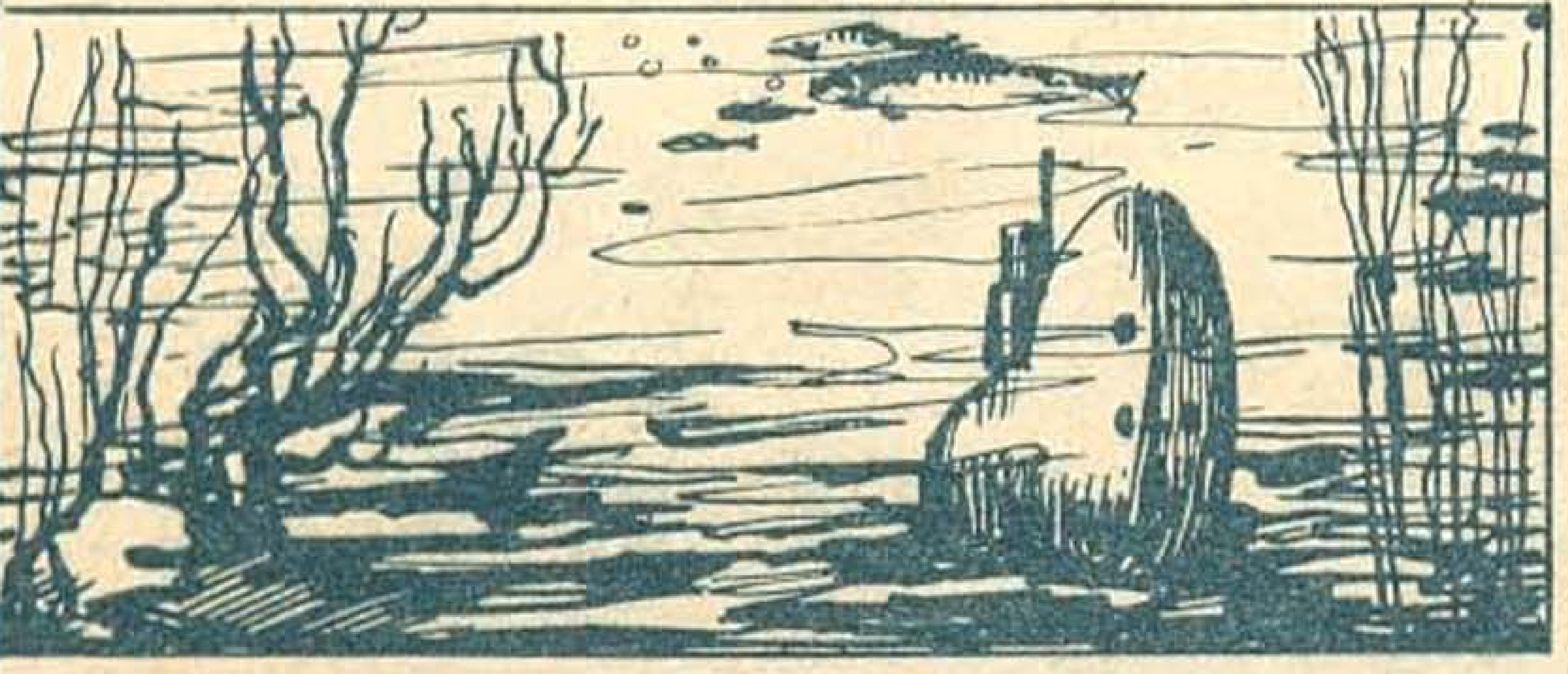
٥ – وفى أسرع من لمح البرق ، انطبقت صدفتا الغواصة الصغيرة ، ثم اختفت فلم يبق لها أثر على سطح الماء ، كأنما ابتلعها حوت ضخم من حيتان البحر !



٦ – ولم يمض إلا دقائق ، حتى كانت نار هائلة تشتعل على رصيف الميناء ، فتضىء ما حوالها إلى مسافات بعيدة ، وكانت هذه النار إشارة إلى الثوار ليستعدوا . . .



٧ – وانطفأت النار بعد لحظات ، ثم أرست السفينة الفرنسية على الميناء ، ولكن الجنود لم يكادوا يهبطون منها حتى تلقفهم الثوار فلم يتركوا منهم جندياً !



٨ – وكان حازم وحاتم فى تلك اللحظة ، مختبئين فى جوف الغواصة الصغيرة تحت الماء ، ينتظران سفينة أخرى قادمة من نيويورك ، تحمل ذخائر . . .